

## AVALIAÇÕES

### Quadro de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento

#### Parcial 1 e Simulado do 3º trimestre

#### Anos Iniciais - 3º ano

#### I – IDENTIFICAÇÃO

Nível de ensino: Fundamental Anos Iniciais	Ano/Série: 3º ano	Turno: Matutino/Vespertino
Data: 07/11 (Simulado) e 10 a 19/11 (Parcial 1)	Turmas: 134B, 135B, 136B, 139B	

#### II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES

Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p><b>Língua Portuguesa</b></p> <p><b>C1.</b> Consolidar a leitura de textos do cotidiano, com autonomia, de diferentes gêneros textuais apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita.</p> <p><b>C4.</b> Empregar os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de</p>	<p><b>H1.</b> Aplicar o conhecimento do sistema de escrita para decodificar os textos escritos.</p> <p><b>H2.</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p><b>H5.</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p><b>H7.</b> Localizar informações explícitas em textos escritos, buscar e selecionar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificação/Fluência de Leitura</li> <li>● Formação de leitor</li> <li>● Compreensão em leitura</li> <li>● Estratégia de leitura</li> <li>● Imagens analíticas em textos</li> <li>● Pesquisa</li> <li>● Formação do leitor literário</li> <li>● Leitura Multissemiótica</li> <li>● Apreciação estética/ estilo de textos.</li> <li>● Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> <li>● Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem Alfabética / Polisssemia</li> <li>● Conhecimento das diversas grafias do Alfabeto/Acentuação</li> <li>● Segmentação de palavras/classificação de palavras por número de sílabas</li> </ul>

<p>concordância nominal e verbal, pontuação.</p>	<p>informações de interesse, inferir informações implícitas de fácil identificação.</p> <p><b>H8.</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p><b>H9.</b> Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p><b>H15.</b> Identificar recursos de persuasão: cores, imagens, escolhas de vocabulário, jogo de palavras, tamanho de letras, usados como elementos de convencimento em textos publicitários.</p> <p><b>H16.</b> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p><b>H17.</b> Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pontuação</li> <li>● Morfologia</li> <li>● Discurso direto e indireto</li> <li>● Forma de composição de textos poéticos</li> <li>● Forma de composição de textos poéticos visuais</li> </ul> <p>*Capítulos trabalhos no material didático referentes aos objetivos dos conhecimentos citados.</p> <p>*Livro Integrado Módulo 3 e Caderno de Ativ. Complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 7 - Estica a corda!</li> <li>● Capítulo 8 - Olhe, pare e pense!</li> <li>● Capítulo 9 - Quando a língua embola.</li> </ul> <p>*Livro Integrado Módulo 4 e Caderno de Ativ. Complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 10 - Para todo mundo saber (p.18 a 21).</li> </ul> <p>*Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 15 - Sinais de Pontuação 2 (p. 134 a 138).</li> <li>● Capítulo 16 - Substantivo Comum - Substantivo Próprio (p. 143 a 147).</li> <li>● Capítulo 17 - Artigo (p. 151 a 154).</li> <li>● Capítulo 18 - Substantivo Coletivo (p. 159 a 163.)</li> <li>● Capítulo 19 - Masculino e Feminino (p. 168 a 173).</li> <li>● Capítulo 20 - Singular e Plural (p. 178 a 184).</li> <li>● Capítulo 21 - Diminutivo e Aumentativo (p. 189 a 193).</li> </ul>
--	--	---

**H18.** Identificar recursos do uso do discurso direto em textos literários.

**H20.** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

**H21.** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos- pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

**H25.** Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.

**H26.** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, alterações e diferentes modos de divisão do versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido

**H26.** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, alterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

- Capítulo 22 - Adjetivo (p. 197 a 202).
- Capítulo 23 - Pronome (p. 206 a 208).
- Capítulo 24 - Verbo - Uso do Dicionário (p. 213 a 219).
- Capítulo 25 - Verbo - Passado, Presente e Futuro: Verbos da 1ª Conjugação (p. 224 a 229).
- Capítulo 26 - Verbo - Passado, Presente e Futuro: Verbos da 2ª e 3ª Conjugação (p. 235 a 242).
- Capítulo 27 - Sujeito e Predicado (p. 246 a 250).

**H54.** Ler e escrever palavras com correspondência regulares contextuais entre grafemas e fonemas: c/qu, g/gu, r/rr, s/ss, o/não u, e/não i; marcas de nasalidade (til, m,n), e dígrafos (lh, nh, ch).

**H55.** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV - V - CVC - CCV - VC- VV - CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

**H56.** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafemas são irregulares.

**H58.** Usar acentos em monossílabos terminados em A, E, O e em palavras oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S, usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em A, E, O e em palavras oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S.

**H59.** Identificar sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

**H60.** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras,

especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

**H61.** Identificar e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

**H62.** Identificar em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

**H63.** Identificar pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que substituem palavras anteriores - pronomes anafóricos.

**H64.** Reconhecer prefixos e sufixos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos.

**H65.** Identificar e diferenciar verbos e substantivos de acordo com a função que exercem na frase: sujeito (assunto), predicado (verbo de ação ou de ligação) ou objeto (alvo do verbo).

**H66.** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de

	<p>sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p> <p><b>H69.</b> Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	
<p><b>Arte</b></p> <p><b>C1.</b> Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p><b>C2.</b> Conhecer a partir da relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal, compreendendo e valorizando os diferentes sentidos e significados das danças em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.</p>	<p><b>H1.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>H2.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p><b>H8.</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p><b>H10.</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obras tradicionais e contemporâneas</li> <li>● Elementos Construtivos: forma e cor</li> <li>● Contextos e práticas da Dança</li> <li>● Elementos da linguagem da Dança</li> <li>● Instrumentos de percussão</li> <li>● Rimas e ritmos</li> <li>● Notação e registro musical</li> <li>● Encenação de peças teatrais</li> </ul> <p>Capítulos trabalhos no material didático referentes aos objetivos dos conhecimentos citados.</p> <p>Livro Didático: Mód. 3 Cap.: 6 Ocupar a Cidade. Cap. 7 Formas de se Relacionar com a Arte.</p> <p>Cap. 8 O Mundo Enquadrado. Cap. 9 Propriedade de Som.</p>

<p><b>C3.</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p><b>C4.</b> Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena.</p>	<p>planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p><b>H14.</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p><b>H15.</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Notação e registro musical.</p> <p><b>H18.</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório</p>	
--	--	--

	ficcional. Elementos da linguagem.	
<p><b>Educação Física</b></p> <p><b>C1.</b> Conhecer e respeitar as diferentes brincadeiras e jogos de cultura popular no contexto comunitário e regional e de matrizes indígenas e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais.</p> <p><b>C2.</b> Desenvolver trabalho coletivo através da prática de esportes de campo, taco, rede e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>C3.</b> Analisar as múltiplas linguagens presentes nos exercícios físicos que favorecem as diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática respeitando os limites do corpo, adotando procedimentos de segurança nas estratégias dos diferentes</p>	<p><b>H1.</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p><b>H2.</b> Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p><b>H3.</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p><b>H4.</b> Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brincadeiras e jogos da cultura popular, regional, matrizes indígenas e os jogos de cultura popular e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais.</li> <li>● Habilidades motoras por meio das múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), com brincadeiras, jogos, e modalidades esportivas.</li> <li>● Esportes de marca e precisão.</li> <li>● Movimentos humanos como meio de aprendizagem motora.</li> <li>● Atividades motoras, para uma melhor saúde para si.</li> <li>● Atividades orientadas de ginástica.</li> <li>● Diferentes danças existentes no contexto comunitário e regional.</li> <li>● Danças do Brasil e do Mundo.</li> <li>● Atividades que envolvam as danças pesquisadas valorizando e respeitando as diferenças individuais e coletivas do desempenho corporal.</li> <li>● Danças e brincadeiras do contexto regional os ritmos, o espaço e gestos à importância das diferentes culturas.</li> <li>● Exercícios funcionais de forma lúdica.</li> <li>● Valências físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade) através da prática de atividades físicas.</li> <li>● Exercícios da ginástica geral através das valências físicas.</li> <li>● Consciência e respeito para com o próprio corpo, com o outro e com o meio.</li> </ul>



<p>elementos básicos da ginástica.</p> <p><b>C4.</b> Conhecer as danças do contexto comunitário e regional valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas e ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.</p> <p><b>C5.</b> Conhecer lutas de contexto comunitário e regional de matriz indígena e africana com seus códigos e rituais, respeitando e valorizando as diversidades culturais.</p>	<p>mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p> <p><b>H5.</b> Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p><b>H6.</b> Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p> <p><b>H7.</b> Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes formas de lutas, e as habilidades motoras através das lutas.</li> </ul>
---	---	---

**H8.** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

**H9.** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**H10.** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

**H11.** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. H12. Identificar situações de injustiça e

	<p>preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p> <p><b>H13.</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p><b>H14.</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p><b>H15.</b> Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	
<p><b>Língua Inglesa</b></p> <p><b>C1.</b> Participar de produções discursivas orais em Língua</p>	<p><b>H1.</b> Cantar músicas em Língua Inglesa com referência a ações cotidianas.</p>	<p>Livro Hop Up</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade 6: Vocabulário relacionado a animais selvagens;</li> </ul>

<p>Inglesa com vocabulário ampliado.</p> <p><b>C2.</b> Ler e compreender frases e palavras em Língua Inglesa.</p> <p><b>C3.</b> Redigir frases em Língua Inglesa.</p> <p><b>C5.</b> Reconhecer em discurso escrito e oral o vocabulário já conhecido.</p>	<p><b>H4.</b> Identificar por meio da escuta palavras já estudadas em músicas, vídeos e outras produções orais.</p> <p><b>H5.</b> Falar sobre si, expressando gostos e preferências.</p> <p><b>H6.</b> Falar sobre a sua família, apresentando seus membros.</p> <p><b>H11.</b> Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <p><b>H12.</b> Buscar selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p> <p><b>H15.</b> Produzir pequenos parágrafos pelo encadeamento de frases, com mediação do professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade 7: Vocabulário relacionado a atividades feitas no tempo livre; Uso do presente contínuo para descrever, perguntar e responder o que as pessoas estão fazendo no momento presente;</li> <li>• Unidade 8: Vocabulário relacionado a tipos de festa; Expressar o que gosta e o que não gosta.</li> </ul>
<p><b>Ciências</b></p> <p><b>C1.</b> Compreender as propriedades do som e da luz, relacionados aos sentidos humanos e aos efeitos que</p>	<p><b>H1.</b> Conhecer as propriedades do som e da luz e os efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p>	<p>Livro integrado e Caderno de Atividades Complementares - Módulo 3 - O som e a luz.</p> <p>Capítulo 7- Os sons dos animais - p.146 a 155</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação dos animais.</li> <li>• Ecolocalização.</li> </ul>

<p>provocam nos ambientes e nos seres humanos.</p> <p><b>C3.</b> Construir conceitos para a compreensão de elementos astronômicos visíveis no céu, de localização de objetos no céu, da posição e dimensão dos planetas e das condições de vida na Terra.</p>	<p><b>H2.</b> Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influenciam nesse fenômeno.</p> <p><b>H3.</b> Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</p> <p><b>H4.</b> Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p> <p><b>H8.</b> Identificar características da Terra ( como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p> <p><b>H9.</b> Compreender a terra como um planeta astronomicamente localizada no sistema solar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A voz humana.</li> </ul> <p>Capítulo 8 - O som das coisas - p. 160 a 170</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propriedades do som.</li> <li>● Saúde auditiva.</li> <li>● Linguagem Brasileira dos Sinais.</li> </ul> <p>Capítulo 9 - A luz nas coisas - p. 174 a 184.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interação entre luz e objeto, formação da sombra.</li> <li>● Características da luz.</li> <li>● Composição e decomposição da luz branca.</li> <li>● A reflexão da luz: espelho.</li> <li>● O olho humano.</li> <li>● Saúde dos olhos.</li> </ul> <p>Livro integrado e Caderno de Atividades Complementares - Módulo 4 - Do céu à Terra</p> <p>Capítulo 10 - O planeta Terra - p.138 a 146</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Características da Terra.</li> <li>● Quantidade e localização da água doce e salgada.</li> <li>● O formato do planeta e seu interior.</li> <li>● A atmosfera.</li> </ul> <p>Capítulo 11 - O céu - 150 a 158</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O céu de dia e de noite.</li> <li>● Os astros.</li> <li>● Relação entre os astros e o calendário.</li> </ul>
---	---	--

	<p><b>H10.</b> Identificar o Sol, os planetas e seus satélites como constituintes do sistema solar.</p>	
<p><b>Matemática</b></p> <p><b>C3.</b> Compreender as noções de adição, subtração, multiplicação e divisão em situações problema.</p> <p><b>C4.</b> Identificar a lei de formação de sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras e completá-la.</p> <p><b>C5.</b> Identificar a localização / movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas.</p> <p><b>C7.</b> Estimar a medida de grandezas utilizando unidades de medida convencionais ou não.</p> <p><b>C11.</b> Identificar, (Re) conhecer, interpretar e utilizar informações expressas em tabelas e gráficos.</p>	<p><b>H9.</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p> <p><b>H10.</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p><b>H11.</b> Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p> <p><b>H12.</b> Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</li> <li>● Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</li> <li>● Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.</li> <li>● Significado de medida e de unidade de medida.</li> <li>● Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</li> <li>● Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.</li> <li>● -Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.</li> <li>● Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</li> </ul>

	<p>regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p> <p><b>H13.</b> Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p> <p><b>H14.</b> Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</p> <p><b>H20.</b> (Re)conhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</p> <p><b>H21.</b> Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p> <p><b>H22.</b> Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não</p>	<p>Capítulos trabalhos no material didático referentes aos objetivos dos conhecimentos citados.</p> <p><b>Livro Integrado Módulo 3 e Caderno de Ativ. Complementares</b> Capítulo 7 - Multiplicações e divisões. Capítulo 8 - Giro para me localizar Capítulo 9 - Medidas de comprimento</p> <p><b>Livro Integrado Módulo 4 e Caderno de Ativ. Complementares</b> Capítulo 10 - Estratégias para calcular multiplicações e divisões. Capítulo 11 - Medidas de capacidade e de massa.</p>
--	---	--

	<p>padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p> <p><b>H23.</b> Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando unidades de medidas não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p> <p><b>H30.</b> Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p><b>H31.</b> Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos</p>	
<b>História</b>	<b>H9.</b> Identificar as diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando	<b>Livro Integrado Módulo 3</b> *Muitas Ruas , Diversas Histórias.



<p><b>C2.</b> Conhecer os processos históricos que compõem a cidade, estabelecendo relações entre o sujeito e a comunidade do campo e cidade.</p> <p><b>C3.</b> Analisar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	<p>também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos</p> <p><b>H10.</b> Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p><b>H11.</b> Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p><b>H12.</b> Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 7 : As Ruas da Cidade. - Páginas: 190 A 199.</li> <li>● Capítulo 8 : Outras Ruas, Outros Caminhos.- Páginas: 200 A 207.</li> <li>● Capítulo 9 : Nomes e Histórias de Ruas. - Páginas: 208 A 220.</li> </ul> <p><b>Livro Integrado Módulo 4</b></p> <p>*Memória das Cidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 10 : O espaço Público nas Cidades. - Páginas: 176 A 187.</li> <li>● Capítulo 11 :O espaço nas cidades no passado. - Páginas: 188 A 197.</li> <li>● Livro integrado e Caderno de Atividades Complementares - Módulo 4 - Cap.10-O Espaço Público nas Cidades. Cap.11-O Espaço nas Cidades no Passado.</li> </ul>
<p><b>Geografia</b></p> <p><b>C2.</b>Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência , comparando-os a outros lugares.</p>	<p><b>H4.</b>Compreender e discutir acerca das transformações que as paisagens sofreram ao longo do tempo.</p> <p><b>H5.</b>Entender e discutir a participação do ser humano nas ações e modificações do espaço geográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paisagens naturais e ambientes da natureza modificados pelo homem.</li> <li>● Representações cartográficas.</li> <li>● Produção , circulação e consumo.</li> <li>● A cidade e a organização de seus espaços.</li> </ul> <p>* <b>Livro Integrado Módulo 3</b></p> <p>*As paisagens do Município.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capítulo 7 : O município e seus espaços - p.222 a 237.</li> <li>● Capítulo 8 : Os Bairros - p. 238 a 247.</li> </ul>

<p><b>C4.</b>Desenvolver o conhecimento geográfico espacial , para compreender a paisagem natural e transformada.</p> <p><b>C5.</b>Analisar os processos históricos que compõem a cidade estabelecendo relações entre o sujeito e a comunidade do campo e cidade.</p>	<p><b>H8.</b>Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica .</p> <p><b>H9.</b>Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</p> <p><b>H11.</b>Investigar os usos dos recursos naturais , com destaque para os usos da água em atividades cotidianas,alimentação , higiene , cultivo de plantas etc...,e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 9 : Representação do município - p.248 a 256.</li> </ul> <p><b>* Livro Integrado Módulo 4</b></p> <p>*O trabalho modifica as paisagens .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 10 : Recursos Naturais e Matéria - prima - p.208 a 219.</li> <li>• Capítulo 11: Atividades econômicas - p.220 a 231.</li> </ul>
<p><b>Ensino Religioso</b></p> <p><b>C2.</b> Reconhecer os diferentes grupos sociais, étnicos e religiosos.</p> <p><b>C3.</b> Analisar as indumentárias, os territórios e locais celebrativos das diferentes tradições religiosas.</p>	<p><b>H1.</b> Identificar os grupos de tradições religiosas que formam a cidade, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade.</p> <p><b>H2.</b> Reconhecer o transcendente da sua família associado a uma comunidade religiosa.</p> <p><b>H3.</b> Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios de</p>	<p><b>C1.</b>Os valores religiosos e culturais.</p> <p><b>C2.</b> A religião, uma forma de se relacionar com o mundo divino.</p> <p><b>C3.</b> Uma sociedade, muitas religiões.</p> <p><b>C4.</b> A sociedade, um espaço da diversidade. - Vivências.</p> <p><b>C1.</b> Territórios e espaços celebrativos.</p> <p><b>C2.</b> Práticas celebrativas.</p>

	<p>diferentes tradições e movimentos religiosos.</p> <p><b>H4.</b> Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinação, entre outras) de diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>H1.</b> Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</p> <p><b>H2.</b> Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas.</p> <p><b>H3.</b> Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas, estátuas...) utilizadas nas manifestações religiosas.</p> <p><b>H4.</b> Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</p>	<p><b>C3.</b> Indumentárias religiosas.</p> <p><b>C4.</b> Diversidade religiosa.</p> <p><b>C7.</b> Rituais e datas que conduzem as práticas celebrativas.</p> <p>*Unidade 6- Amor: Fazer o bem não importa a quem.</p> <p>*Unidade 7- Graça: O alto valor do perdão</p> <p>*Unidade 8- Prática: Amor que resiste ao temporal.</p> <p>*Vivências: mês da Bíblia e Natal</p>
<p><b>Geography</b></p> <p><b>C1.</b> Respeitar os diferentes grupos sociais, étnicos e religiosos, reconhecendo a</p>	<p><b>H1.</b> Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cidade e o campo: aproximações e diferenças</li> <li>• Paisagens naturais e ambientes da natureza modificados pelo homem.</li> </ul>

<p>importância dos acontecimentos ocorridos ao longo do tempo.</p> <p><b>C2.</b> Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</p> <p><b>C3.</b> Comparar impactos das atividades econômicas, urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p> <p><b>C5.</b> Analisar os processos históricos que compõem a cidade estabelecendo relações entre o sujeito e a comunidade do campo e cidade.</p>	<p><b>H2.</b> Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</p> <p><b>H3.</b> Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</p> <p><b>H11.</b> Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas alimentação, higiene, cultivo de plantas etc., e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p><b>H4.</b> Compreender e discutir acerca das transformações que as paisagens sofreram ao longo do tempo.</p> <p><b>H5.</b> Entender e discutir a participação do ser humano nas ações e modificações do espaço geográfico.</p> <p><b>H6.</b> Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impactos das atividades humanas</li> <li>● Custo, impactos ambientais e sustentabilidade</li> <li>● Matéria prima e indústria</li> <li>● Produção, circulação e consumo</li> </ul>
---	--	---

	<p>natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p> <p><b>H6.</b> Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p> <p><b>H7.</b> Relacionando as profissões existentes com as atividades econômicas e sua importância social.</p>	
<p><b>Science</b></p> <p><b>C1</b> - Compreender as características e relações entre animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, observando as alterações que ocorrem nestas espécies durante o seu ciclo de vida.</p> <p><b>C2.</b> Compreender as propriedades do som e da luz, relacionados aos sentidos humanos e aos efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p>	<p><b>H1.</b> Identificar características sobre o modo de (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) vida dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p> <p><b>H7.</b> Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p> <p><b>H8.</b> Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pêlos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Características e desenvolvimento dos animais.</li> <li>● Usos do solo.</li> <li>● Características da terra.</li> <li>● Sistema Solar.</li> <li>● Água e sua importância.</li> </ul>

<p><b>C3.</b> Construir conceitos para a compreensão dos elementos visíveis no céu, de localização dos objetos no céu, da posição e dimensão dos planetas e das condições de vida na Terra.</p> <p><b>C4.</b> Avaliar diferentes situações de uso do solo, pela sociedade humana, relacionando alternativas sustentáveis e ações sociais que permitem a manutenção equilibrada dos ciclos ecológicos.</p>	<p>escamas, bicos, garras, antenas, patas etc.).</p> <p>Conhecer as propriedades do som e da luz e os efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p> <p><b>H9.</b> Associar a existência da vida no planeta terra à existência da água.</p> <p><b>H10.</b> Identificar o sol, os planetas e seus satélites como constituintes do sistema solar.</p> <p><b>H11.</b> Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), como base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representações do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p> <p><b>H12.</b> Compreender a terra como um planeta astronomicamente localizado no sistema solar</p>	
<p><b>Maths</b></p> <p><b>C3.</b> Compreender as noções de adição, subtração, multiplicação e divisão em situações problema.</p>	<p><b>H5.</b> Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adição e multiplicação em conjunto.</li> <li>● Multiplicação de números naturais.</li> <li>● Problemas matemáticos.</li> </ul>

<p><b>C4.</b> Identificar a lei de formação de sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras e completá-la.</p> <p><b>C1.</b> (Re)conhecer, no contexto social, operações e diferentes significados e representações dos números naturais.</p> <p><b>C2.</b> Compreender e (Re)conhecer a composição e a decomposição de números naturais nas suas diversas ordens e em sua forma polinomial.</p>	<p><b>H6.</b> Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos de adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p> <p><b>H7.</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p> <p><b>H8.</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo, incluindo cálculo mental e estimativa.</p> <p><b>H12.</b> Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidades em sequências.</li> </ul>
---	--	--

	<p>determinar elementos faltantes ou exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>	
<p><b>Arts</b></p> <p><b>C1.</b> Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p><b>C2.</b> Conhecer, a partir da expressão corporal, os diferentes sentidos e significados das danças no âmbito estrutural, dinâmico e expressivo.</p> <p><b>C4.</b> Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena.</p>	<p><b>H9.</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p><b>H11.</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p><b>H12.</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextos e práticas da dança.</li> <li>● Rimas e ritmos.</li> <li>● Notação e registro musical.</li> <li>● Processos de criação da música.</li> <li>● Composição artística.</li> <li>● O teatro e suas características.</li> </ul>



<p><b>C5.</b> Discutir e refletir sobre as práticas artísticas socioculturais, estabelecendo relações entre as diversas linguagens artísticas (visuais, teatrais, musicais e corporais).</p>	<p><b>H19.</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.)</p> <p><b>H20.</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>H26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	
<p><b>History</b></p> <p><b>C2.</b> Conhecer os processos históricos que compõem a cidade, estabelecendo relações entre o sujeito e a comunidade do campo e cidade.</p>	<p><b>H10.</b> Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p><b>H11.</b> Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental</li> <li>● A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer</li> <li>● A cidade: principais características</li> </ul>

<p><b>C3.</b> Analisar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	<p>praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p><b>H12.</b> Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p> <p><b>H9.</b> Identificar as diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O campo: principais características</li> </ul>
<p><b>English</b></p> <p><b>C1.</b> Usar o conhecimento de Língua Inglesa para falar de si e de outras pessoas e lugares envolvidos no discurso.</p> <p><b>C2.</b> Compreender pequenos textos descritivos em Língua Inglesa.</p> <p><b>C4.</b> Produzir pequenos parágrafos sobre localização de lugares do entorno da escola e de sua comunidade.</p>	<p><b>H11.</b> Conversar sobre entorno da escola e de sua comunidade, registrando suas impressões por escrito.</p> <p><b>H12.</b> Reconhecer e utilizar a estrutura linguística que apresenta a ideia de existência para singular ou plural.</p> <p><b>H13.</b> Fornecer instruções escritas para ir de um ponto a outro em Língua Inglesa.</p> <p><b>H16.</b> Conversar, ainda que em língua Materna, sobre a importância de conhecer outra Língua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte.</li> <li>• Descrição de pessoas e de lugares.</li> <li>• Higiene pessoal - vocabulário.</li> <li>• Calendário (Datas, meses, dias da semana).</li> <li>• Partes do corpo humano.</li> <li>• Pirâmide alimentar - vocabulário.</li> <li>• Japan.</li> <li>• Leitura e interpretação - paradidáticos.</li> </ul>

**C5.** Reconhecer o uso da língua Inglesa como instrumento de orientação e instrução.

**C6.** Conhecer outras realidades socioculturais por meio da Língua Inglesa.

**H17.** Avaliar o uso da Língua Inglesa como instrumento de produção discursiva

**H18.** Comparar a descrição da sua casa a de outras casas de outras crianças de outros estados ou países.

**H2.** Reconhecer vocabulário de lugares nas cidades - de profissões.

**H3.** Interagir em situações de discurso oral, utilizando o vocabulário e as estruturas já estudadas.

**H4.** Planejar falas rápidas sobre a sua futura profissão.

**H5.** Compreender, nas atividades de escuta, assunto principal do discurso.

**H6.** Identificar, nas atividades de escuta, informações específicas.

**H7.** Encontrar informações explícitas em textos descritivos.

**H8.** Compreender o sentido global do texto.

**H9.** Responder às perguntas sobre localização de objetos.